

EDITION SEYFARTH

6.

WOHLFAHRT

60 ĆWICZEŃ NA SKRZYPCE

Op. 45.

F. WOHLFAHRT

60 ĆWICZEŃ
NA SKRZYPCE

Op. 45.

Zeszyt I. i II.



Wyjaśnienia znaków i skrótów.

⊓ = Smyczkiem na dół.
V = Smyczkiem do góry.
I, II, III = Pozycje.
P. p. = Pół pozycja.
E = Struna 1sza.
A = Struna 2ga.
D = Struna 3cia.
G = Struna 4ta.
C. = Całym smyczkiem.
P. = Połową smyczka.

G. p. = Górną połową smyczka.
D. p. = Dolną połową smyczka.
K. = Końcem smyczka.
Śr. = Środkiem smyczka.
Ż. = Przy żabce.
+ = Pizzicato lewą ręką.
Pizz. = Pizzicato.
– = Détaché.
-̇ = Martelé.
· = Spiccato, Staccato.

, = Podnieść smyczek.

1______
2______
3______
4______
} zatrzymać palec na strunie.





Etjudy na skrzypce

Franciszek Wohlfahrt, Op.45. Zeszyt I.

1. D.p. C. G.p. C.
2. C. G.p. C. D.p.
3. Śr.
4. Śr.
5. C. C.
6. C.
7. Śr.
8. K. C. C.
9. Śr.
10. Śr.
11. C. C.
12. Śr.
13. Śr.
14. K.

Allegro moderato.
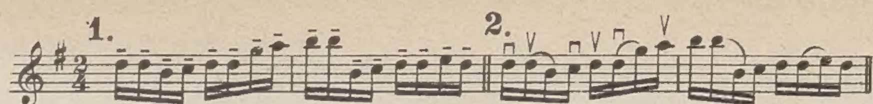
1.

Allegro moderato. Smyczkowanie 1ej etjudy

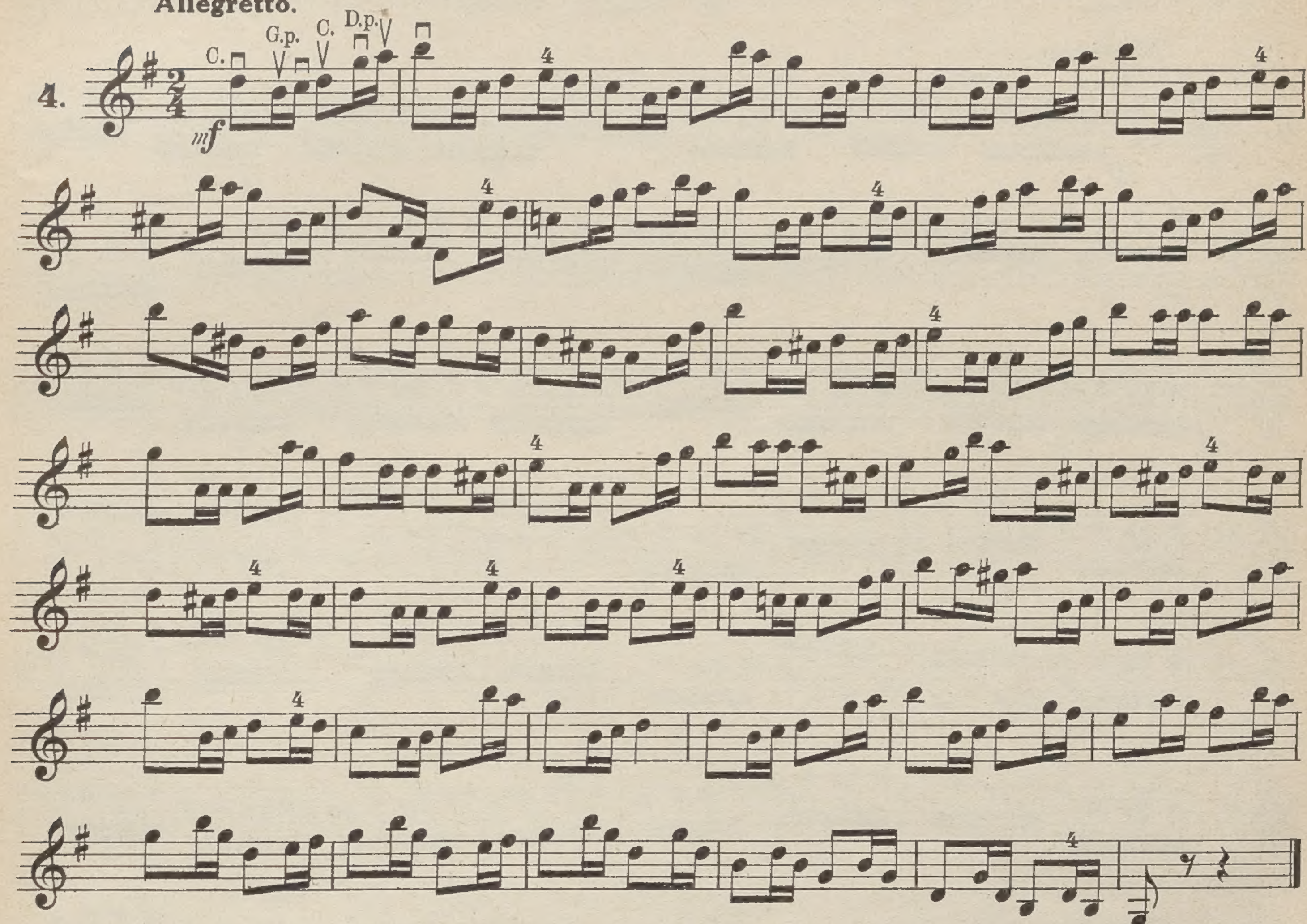
2.

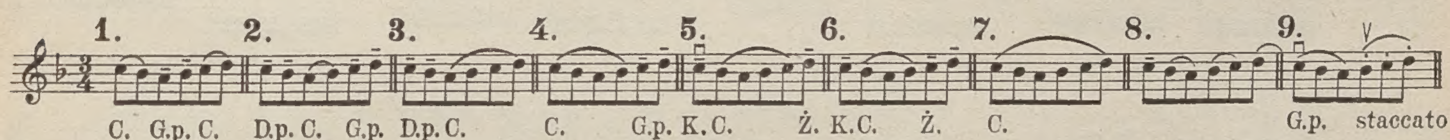
Moderato. Smyczkowanie 1ej etjudy.

3.

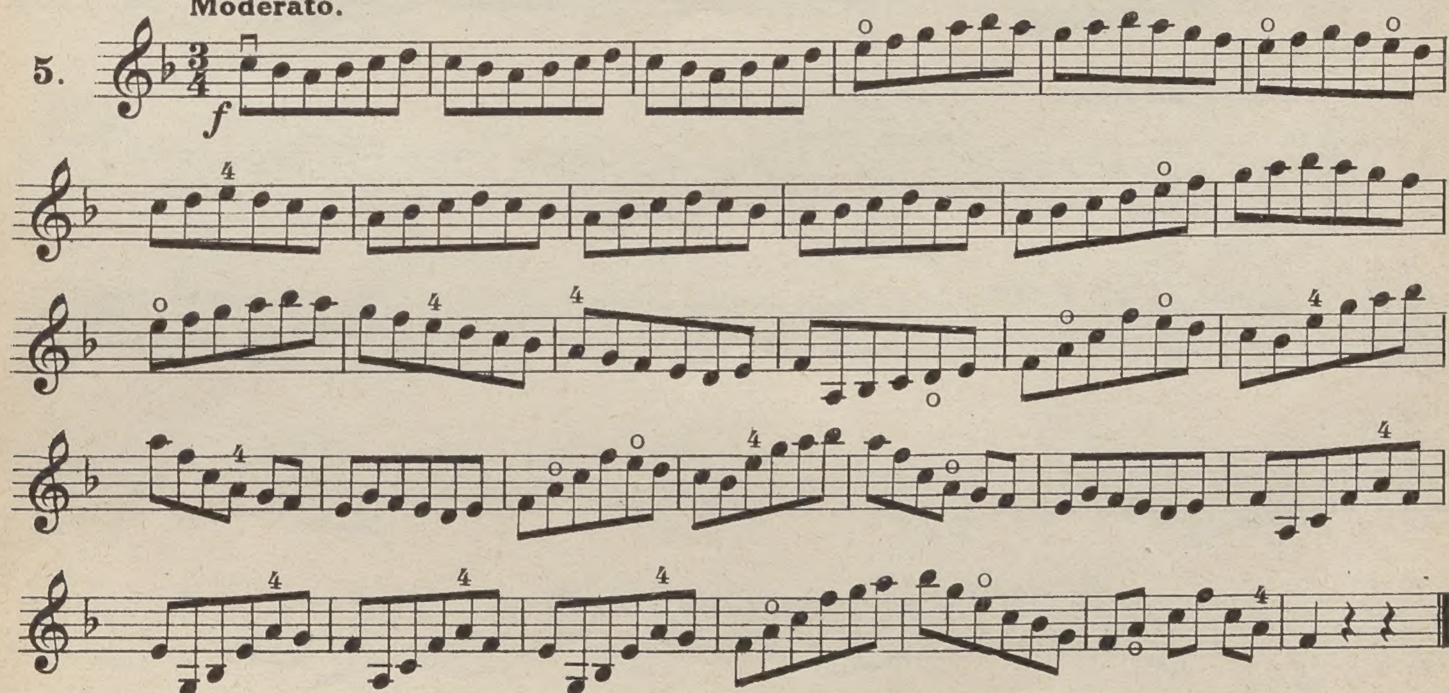


Allegretto.





Moderato.



Smyczek Viottiego = Wykonanie.

1. 2. 3. 4.

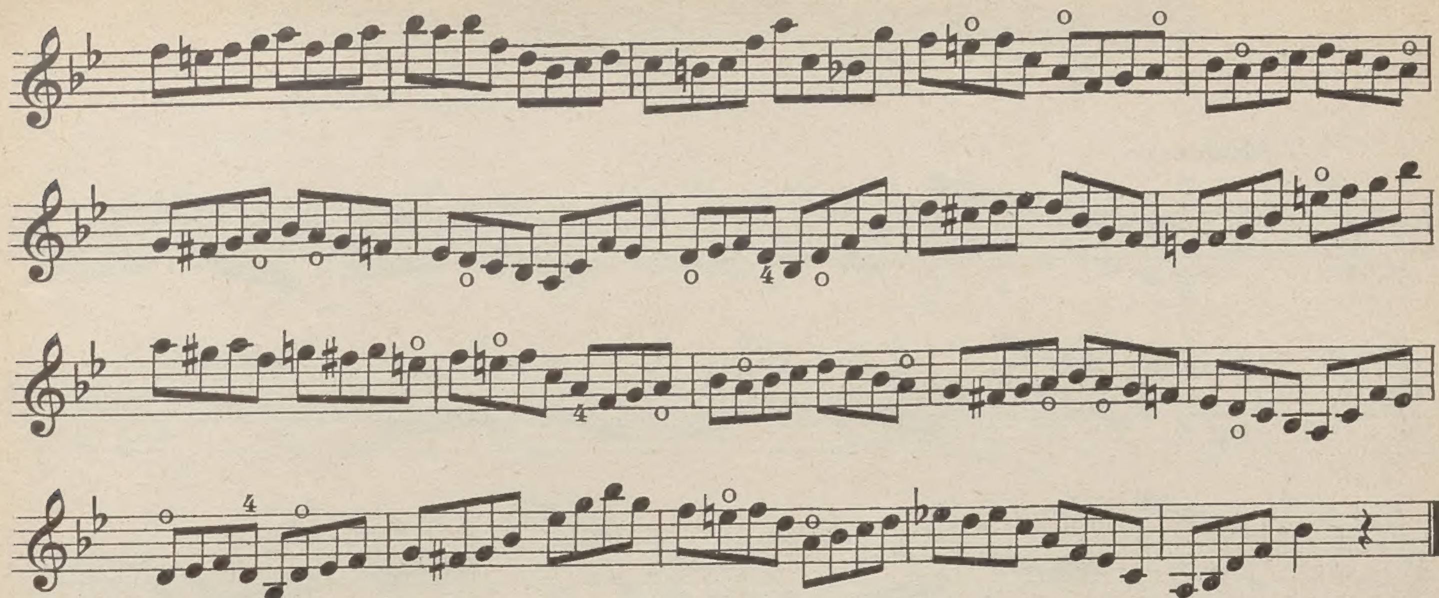
C. Śr. Śr. Śr. Śr.

Moderato.
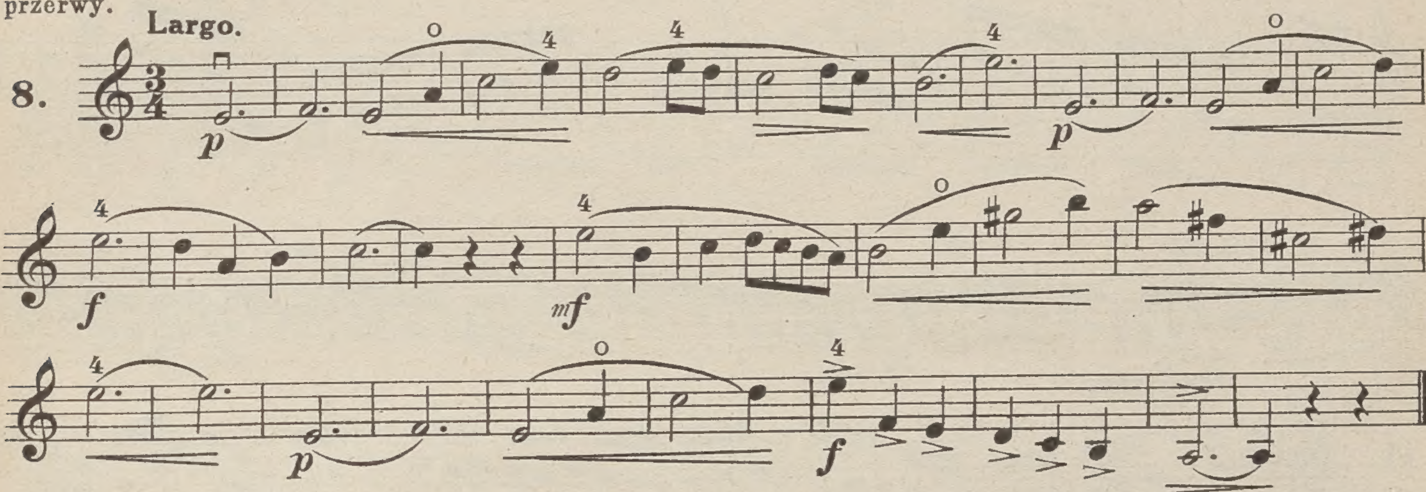
6. *mf* *f* *mf*

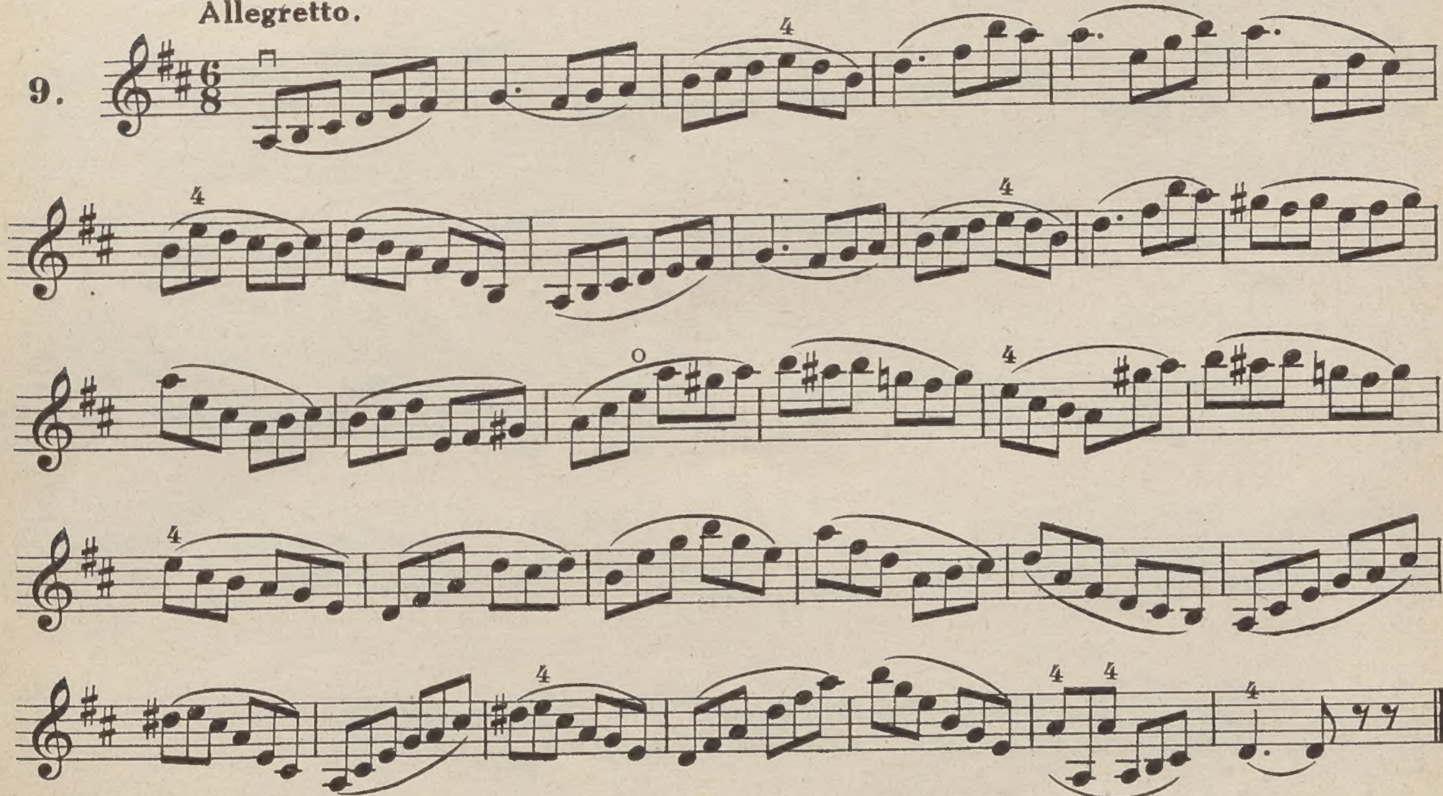
Allegro moderato. Smyczkowanie 1ej etjudy.

7. *f*



Należy uważać na ładny ton i niesłyszalną zmianę smyczka; to znaczy by przy zmianie smyczka ton płynął bez przerwy.





1. 2. 3. 4.

G.p. C. G.p. Smycz. Viottiego.

Moderato.

10

1. Detaché 2. 3. 4.

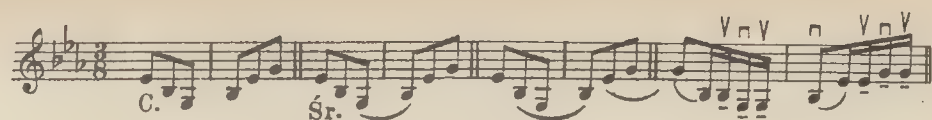
G.p.

Moderato.

11.

K.

Martelé



Allegro.

12. *b)* *a)* K. *f*

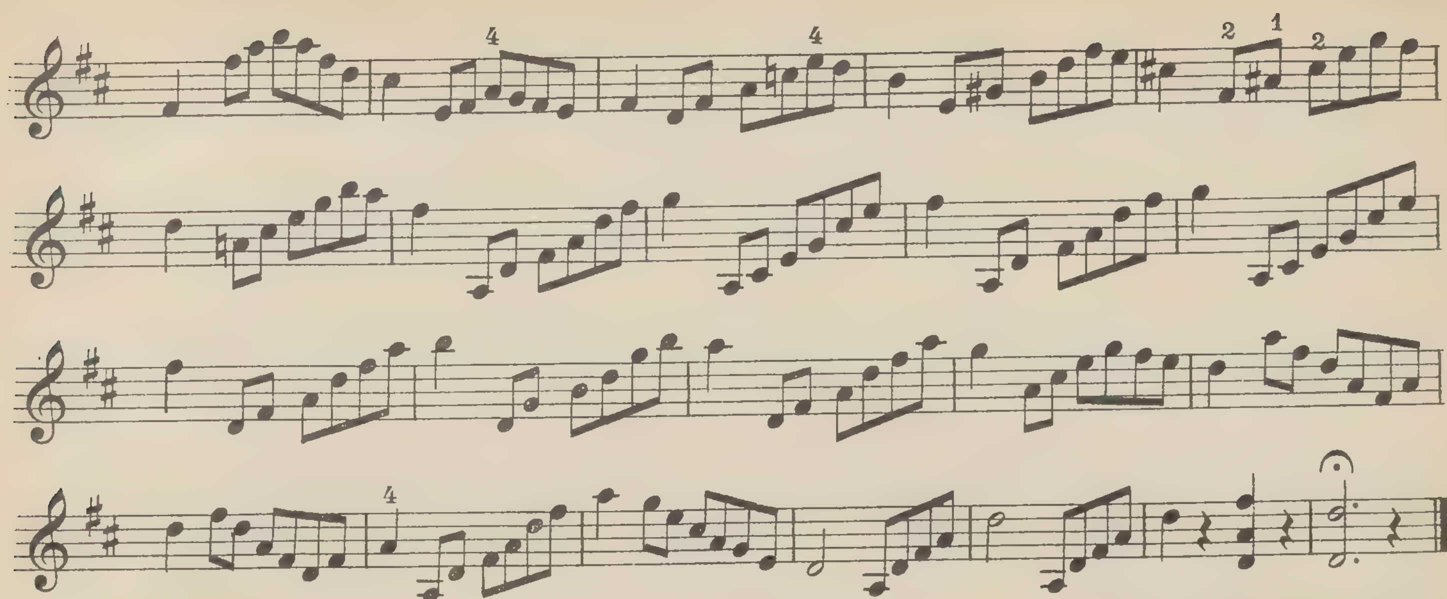
Moderato.

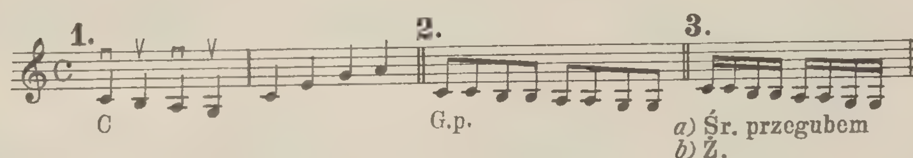
13. C. K. C. Ż. C. K. C. Ż.

Staccato

Allegro non tanto.

14. C. G.p. C. D.p.





Allegro.

15.



Moderato.

16.

mf
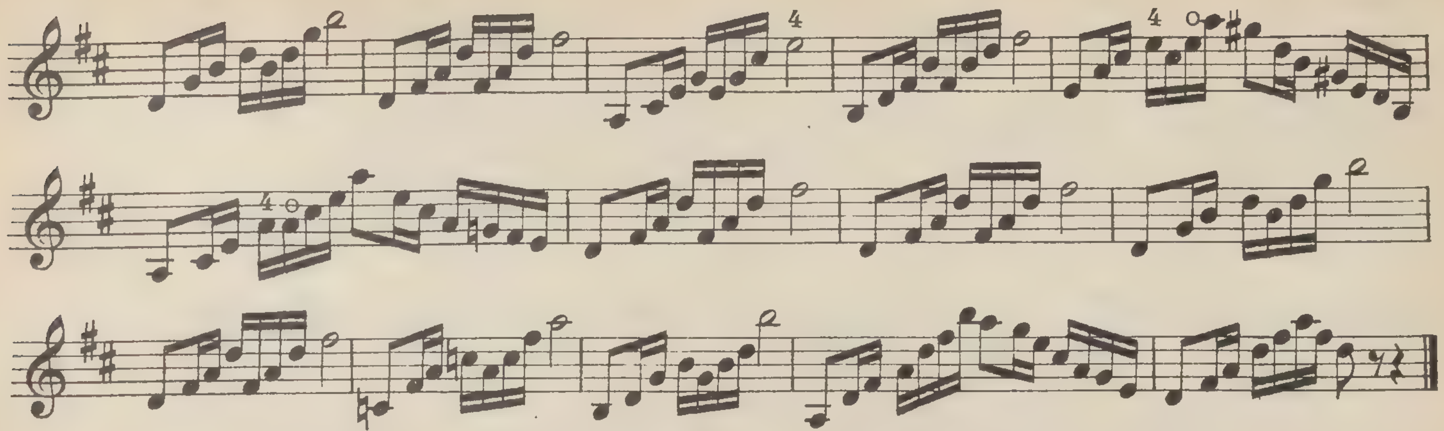
Moderato assai.

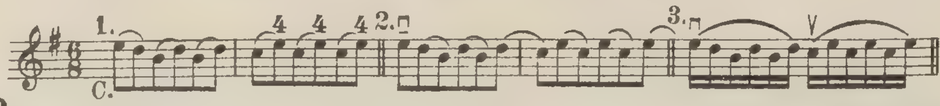
17.

a) *b)*

C. K. C. C. K.

f





Allegro.

18.+)

mf *mf* *mf*

mf *f*

a tempo

mf *mf*

mf *f*

mf

f *f*

+) Przy ćwiczeniu każdej odległości na danej strunie powinny padać równocześnie wszystkie palce na strunę. Palce winny poruszać się w korzeniu, to znaczy u nasady palca.

1. Detaché.

C. K. K. C. Ż. Ż. C. K. K. C. Ż. Ż.

2.

K. C. C. C. C.

3.

C. K. K. C. Ż. Ż.

4.

G.p.

5.

K. G.p. Śr. Śr. G.p. G.p. Śr. Śr.

6.

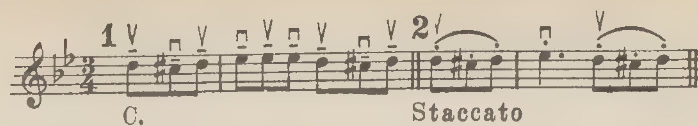
Śr.

Moderato.

Martelé.

19. *f*

G.p. K. K. G.p. Ż. Ż.



Allegro

20.

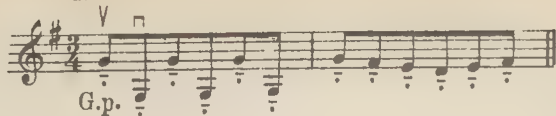
rit.

a tempo

rit.

a tempo

molto rit.



Allegro.

21

G.p. G.p. Śr. G.p.

Allegro.

22.

f

Moderato

23.

f

Moderato assai.

24.

Allegro.

25.

Allegro.

26. *mf*

rit.

Allegro.

27. *f*

p

f

Allegretto. 4

28.

f

rit. *a tempo*

Moderato.

29.

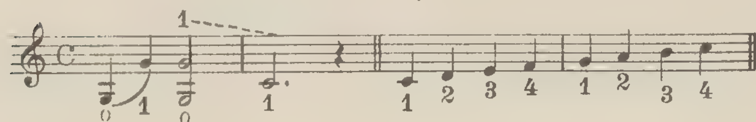
f

30. Allegro.

mf

Franciszek Wohlfahrt, Op.45. Zeszyt II.

W 3-ej pozycji opiera się ręka o bok skrzypiec



Moderato.

31.

Allegro.

32.

f D.p. C. C. C. C. G.p. C. C. D.p.

Allegro moderato.

33.

f C. C. G.p. C. D.p. C.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.

8. 9. 10. 11. 12. 13. 14.
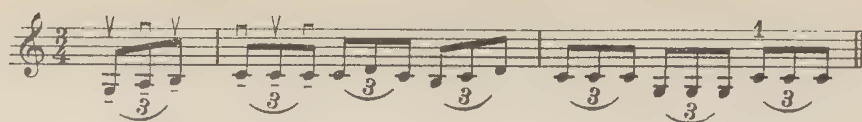
15. 16. 17. 18. 19.

C. K. C. Ż.

Allegro.

34.

f



Allegro.

35. *f*

Moderato.

36.

Moderato.

37.

1. 2. 3.

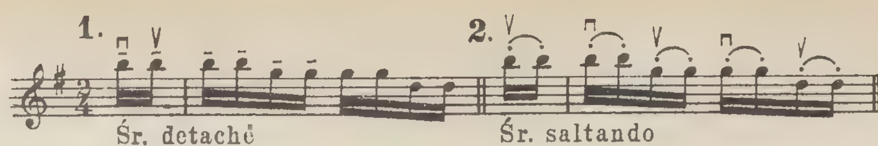
C. Śr. Śr. Smyczek Viottiego = Wykonanie.

Moderato

38.
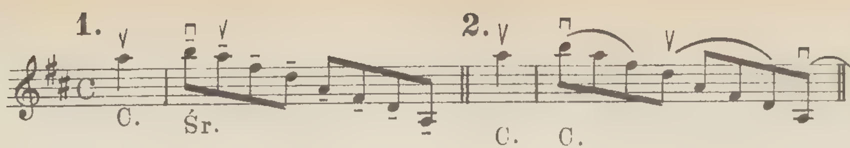
Moderato.

39.
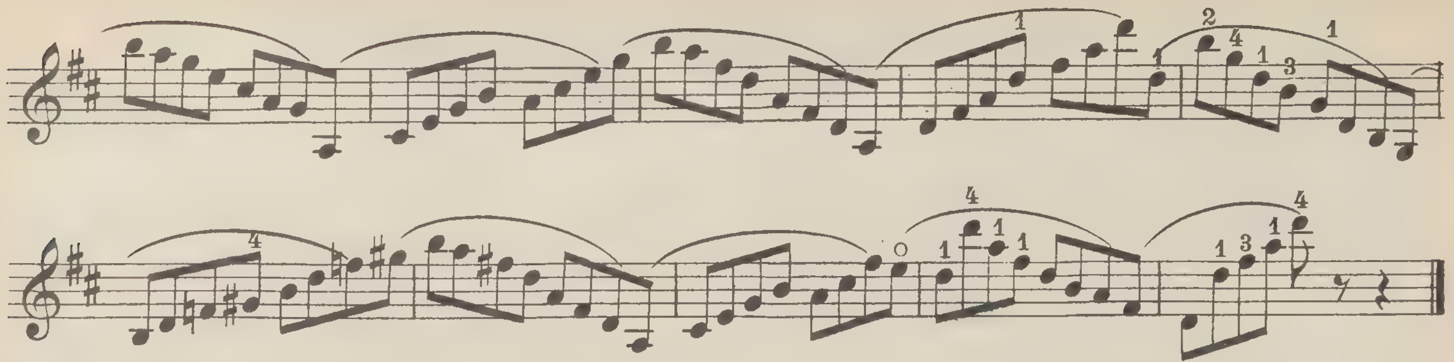


Allegro scherzando.
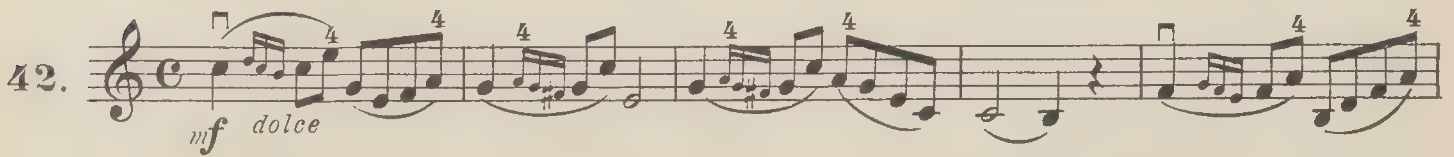
40. Śr.
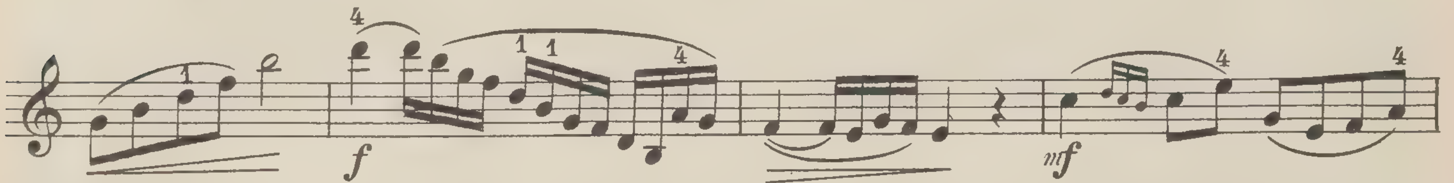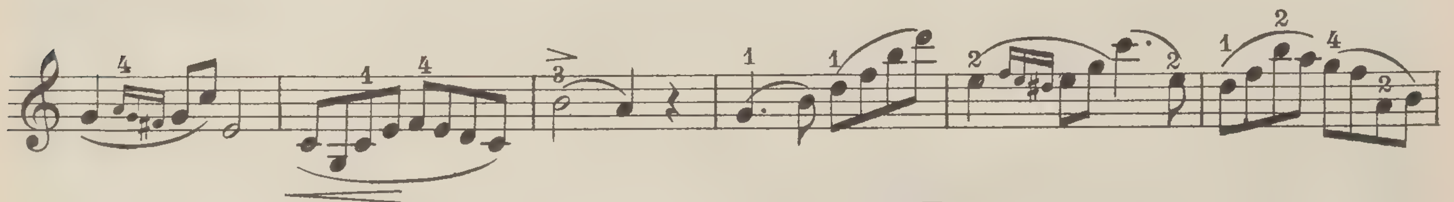


Allegro moderato.
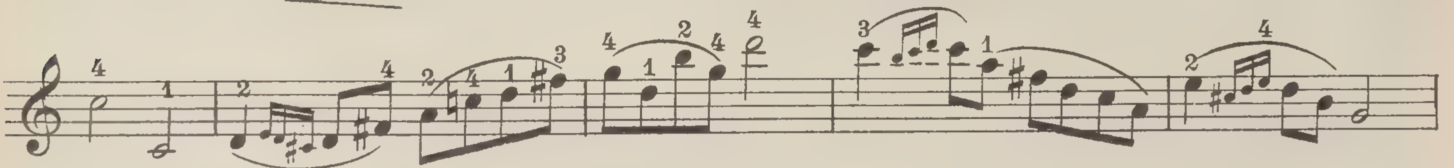
41.
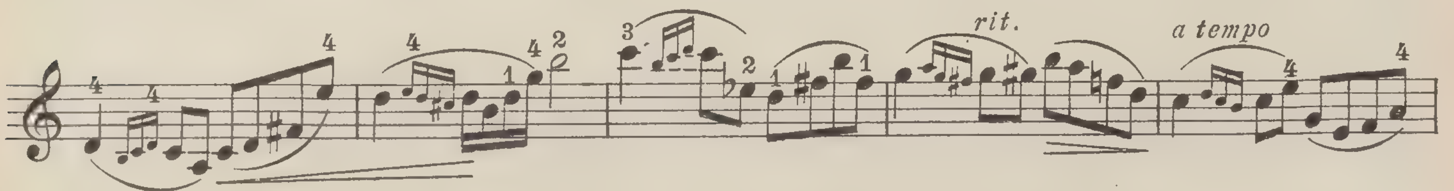


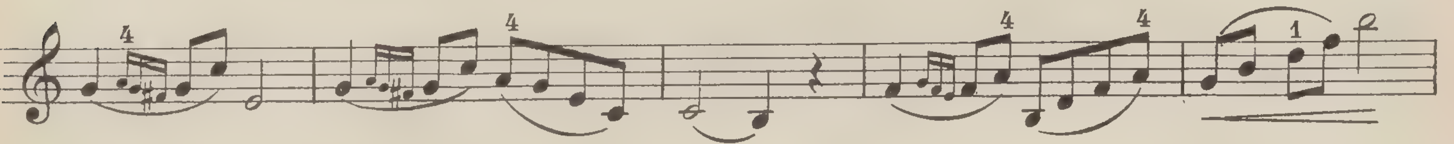

Andante.
42.
mf dolce
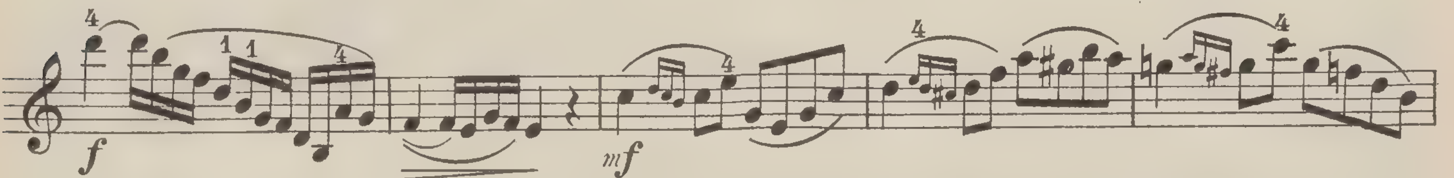

f
mf
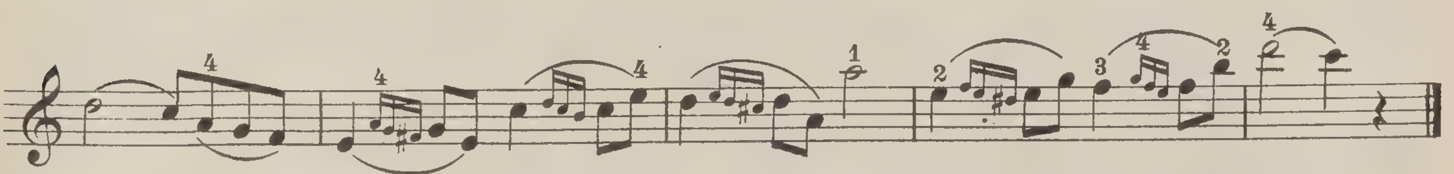





rit.
a tempo



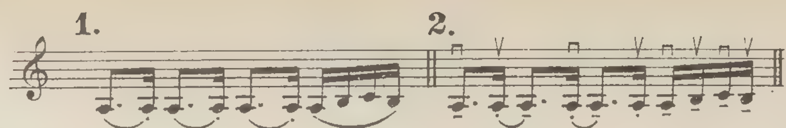

f
mf



1. Śr. detaché 2. a) b) 3. Śr.

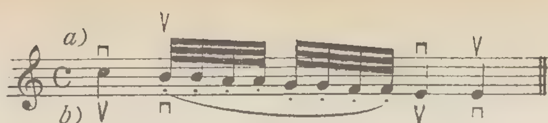
Moderato.

43.



Tempo di Marcia.

44.



Moderato.

45.

Allegro.

46.

Andante cantabile.

47.

rit.

a tempo

C.

Allegretto.

48.

f

1. 2. 3. 4.

C. K. K. C. Ż. Ż. C. K. K. C. Ż. Ż.

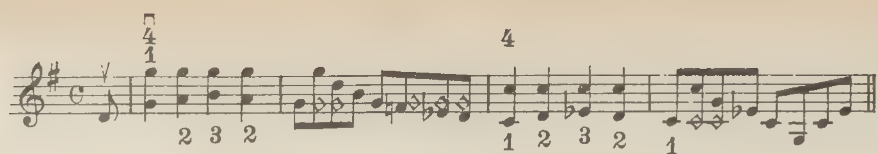
5. 6. 7. 8.

a) Śr. przegubem
b) Ż.

Allegro.
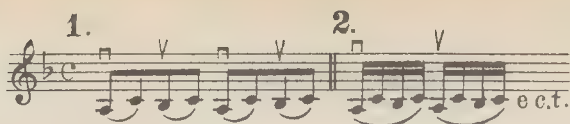
49.

Gp. K. Gp. Śr.



Allegro

50.



Moderato.

51. +)

+) Przy ćwiczeniu każdej odległości na danej strunie powinny padać równocześnie wszystkie palce na strunę. Palce winny poruszać się w korzeniu, to znaczy u nasady palca.

Andante.

52.

Andante.

53.

p

mf

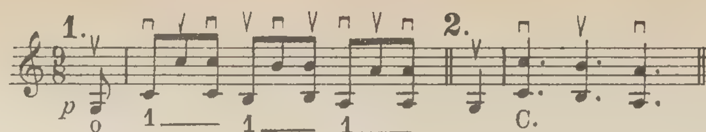
cresc.



Allegro.

54.

sf *sf*



Allegro.

55.

f

Andante.

56.

mf

ff

p

mf

ff
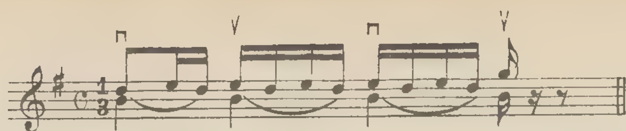
Moderato assai.

57. *f* *p* *f*

rit.

Andante.

58.
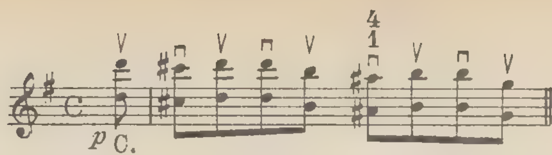


Moderato assai.

59.

f

rit.

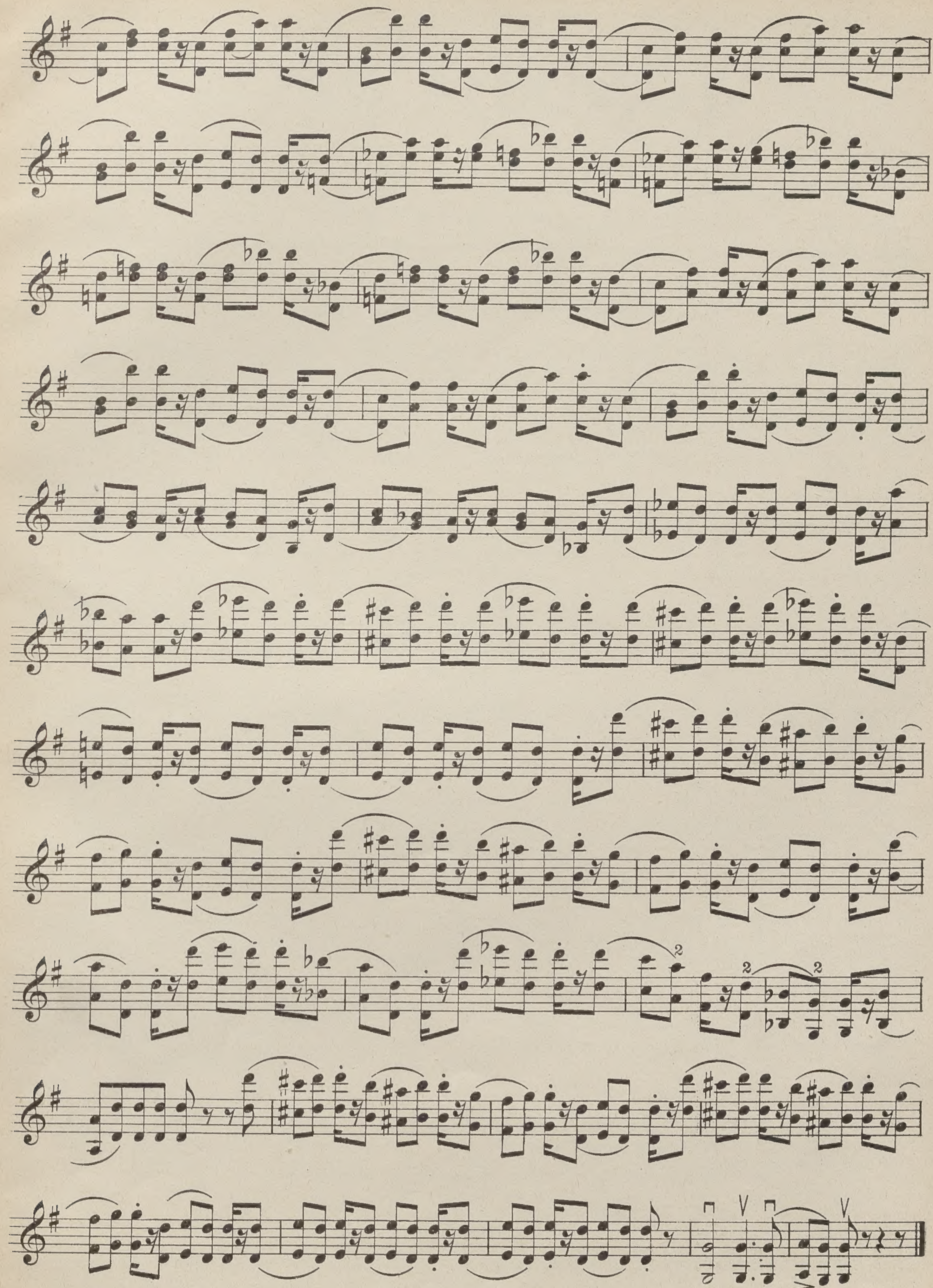
a tempo



Allegro.

60.

f


2
2
2

Zakłady Graficzne „Styl“ w Krakowie.